

Табела 5.1 Спецификација предмета на студијском програму докторских студија

Назив предмета	Српска авангардна уметност	
Наставник или наставници	др Круљац Ј. Весна	
Статус предмета	обавезни	
Број ЕСПБ	5	
Услов	нема	
Циљ предмета		
Студенти докторских студија треба да упознају стратегије и идеологију српске авангардне уметности како би изградили свој критички став. Аналитичке, синтетичке и критичке методе ће им помоћи да у компаративном и интердисциплинарном истраживању темељно сагледају хетерогене поступке српске авангардне уметности од експресионизма и дадаизма до надреализма.		
Исход предмета		
Студенти су прихватили и унапредили специфична уметничко-теоријска знања о комплексним појавама српске авангарде како у области ликовне тако и примењене уметности и дизајна.		
Садржај предмета		
Настава је организована као циклус тематских предавања и одговарајућих презентација теоријско-истраживачког рада.		
Тематски блокови се односе на:		
1. основне научне, теоријске и истраживачке проблеме који се односе на поетике, ауторе и дела српског експресионизма;		
2. основне научне, теоријске и истраживачке проблеме који се односе на поетике, ауторе и дела српског дадаизма;		
3. основне научне, теоријске и истраживачке проблеме који се односе на поетике, ауторе и дела српског надреализма		
4. компаративна историја и теорија експресионизма, дадаизма и надреализма као и савремене тенденције уметности које се ослањају на авангардни уметнички дискурс		
Препоручена литература		
1. М. Тодић, Немогуће, уметност надреализма, Музеј примењене уметности, Београд 2002.		
2. М. Тодић, Никола Вучо у земљи Андалузијског пса, Зборник Катедре за историју модерне уметности, Филозофски факултет у Београду, књ. 2, Београд 2006, 34-44.		
3. И. Суботић, В. Голубовић, Зенит 1921-1926, Београд, Загреб, Народна библиотека Србије, Београд 2008.		
4. Г. Тешић, Српска књижевна авангарда, Службени гласник, Београд 2009.		
5. Б. Поповић, Српска примењена уметност (1918-1941), Музеј примењене уметности, Београд 2011.		
6. М. Тодић, Умрежена авангарда: српски, француски и шпански надреализам. <i>Kultura</i> , ISSN 0023-5164, 2013, бр. 138, стр. 165-178.		
7. Авангарда: од даде до надреализма, ур. Бојан Јовић, Јелена Новаковић, предрог Тодоровић, Институт за књижевност и уметност: Музеј савремене уметности, Београд 2015.		
Број часова активне наставе: 2	Предавања: 2	Студијски истраживачки рад:
Методe извођења наставе		
Настава се изводи у активној форми презентације и дијалога.		
Оцена знања (максимални број поена 100)		
Предиспитне обавезе		70
Присутност и активност на часовима		10
Семинарски рад		60
Испит – презентација и одбрана семинарског рада		30